

有太阳升起的地方就有温州人

《巴黎有片榕树林》献礼中法建交60周年

黄松光

温州是一个拥有千年侨史的著名侨乡，据有关部门统计，有68万多海外华侨华人闯荡创业，并在意大利、法国、荷兰、西班牙、德国、奥地利、比利时等全球131个国家生活，其中有38万人活跃在“一带一路”沿线的57个国家。

今年是中法建交60周年，作为献礼，一本书写中国侨领奋斗史和中法人民友谊史的报告文学《巴黎有片榕树林——海外温州人的家国情怀》于日前出版。

地处温州市区南大门的瓯海区丽岙、仙岩两地相邻，两地人出国谋生也常是相依而居、相伴而行。据首部《瓯海区志》记载，两地都是百年侨乡，从上世纪20年代初到如今，丽岙、仙岩分别有海外华侨3.3万人、2.1万人，并在法国、意大利、荷兰居多。如果包括归侨、侨眷总数，两地海外华侨、华人、归侨、侨眷分别占总人口的80%左右。

2023年3月，三年疫情结束不久，中国作家协会报告文学创委会委员、鲁迅文学奖得主朱晓军应朋友的邀约，到瓯海采风。结果逛了很多地方，却一直没有遇到打动他的题材，直到走进名不见经传的丽岙，他才有了新鲜感：一个人口只有3.8万人的侨乡，却有3.3万人在海外，其中1.8万人在法国。如今的丽岙满大街都是咖啡吧、国际快递和银行；更让人惊喜的是丽岙居民存款竟高达200多亿元，是中国人均存款最多的地方之一。这样的情景和数据吸引了他决定深入探访当地的居民，挖掘可创作的题材。

随后又赶上清明节，孝顺的海外华侨华人都回来扫墓了。朱晓军随机接触采访了他们，发现这些海外华侨华人在国内大多是底层人物，但是他们却通过自己的奋斗，把中国的服装、皮具、首饰、旅游纪念品等产品远销到了法国，不但为中国制造做出了大贡献，也实现了自己的阶层跨越，成为“移民中的精英”。经济收入提升之后，他们回到家乡修桥铺路、兴资办学，反哺祖国和家乡人民。同时，他了解到有的华侨华人担心他们的后代对祖国和家乡的情感会



浙江教育出版社集团、法国东方书局等日前在法国巴黎举行《巴黎有片榕树林》新书发布会。

渐渐淡化，会送孩子回国内参加夏令营，学习中文；有的华侨华人传统观念很强，要求孩子结婚要找温州人或者至少是华人，就算是迫不得已跟法国人结婚生子了，也会想办法把孩子送回丽岙；在中西方关系比较紧张的时候，华侨华人民间的外交甚至间接地推动了中西方关系的改善和发展。

他们讲述的故事普普通通，但打动了朱晓军的心。接着，他租住当地的民房，查阅了300余万字的资料，采访了100多位丽岙、仙岩旅居国外的侨领，虽然每个华侨华人的身份和故事不一样，背景也不一样，但这些温州人身处异国，心系祖国、情系家乡，始终保持着对中华文化的热爱和传承。如著名爱国侨领任岩松在法国做生意吃了不少苦头，受了不少屈辱，平素节俭到连瓶水都舍不得买、哪怕剩一口饭也要带回家，却给家乡买各种设备、建水厂，创办“任岩松中学”，并设立了奖学金和教学基金。

最终，朱晓军决定把主题定在温州侨领的家国情怀上。

经过瓯海区侨办、侨联历经半年多

的积极牵线，朱晓军在丽岙、仙岩的采访任务顺利完成。为了赶上2024年中法建交60周年的献礼，他躲到天目山封闭写作，像他笔下在法国打工的温州人一样，早晨四五点起床，晚上十点睡觉，每天工作十几个小时。

朱晓军对近百年的温州侨史谋篇布局，把20世纪二三十年代和1978年、2008年两次温州人出国潮作为两条主线来写，两条叙述线交叉展开，单数章集中讲述林加者、张达义等第一代侨领如何在经历了常人难以想象的苦痛后进一步一个脚印成长为法国侨领的故事；双数章聚焦新中国成立后的两次出国潮，讲述数十位丽岙、仙岩人远赴他乡艰辛创业，在法国、意大利、荷兰等国开辟商业版图的故事。

朱晓军作为一个北方出生的作家，对被誉为“犹太人”的温州人如此了

解，是基于他曾成功创作一部记录龙港的诗篇《中国农民城》。此次写温州侨史，他在取书名时盯上了温州的市树——榕树。朱晓军说：“榕树的特征是生命力顽强，适应能力和繁殖能力也很强，气根相生，只要树根扎到土壤里就会长出新的树干来，就像温州人一旦发现了什么商机，就会把乡亲、朋友找来一起创业。所以我用‘榕树林’来象征温州人的抱团发展，而温州在法国的华侨华人基本上都是在巴黎，因此这个书名就定为《巴黎有片榕树林》。”

随着2024年的钟声敲响，中法建交步入甲子之年，《北京文学》第一期首先刊发了《巴黎有片榕树林》一文，立马产生了轰动效应。1月17日，《巴黎有片榕树林》出版项目启动仪式在瓯海举行，各大主流媒体纷纷报道。4月，《巴黎有片榕树林》由浙江教育出版社出版，并在法国规模最大、最权威的图书贸易博览会——巴黎图书节上举办新书全球首发式。随后，浙江教育出版社集团和瓯海区委宣传部、区文联、区侨联等相继在杭州、温州等地举行多场作品研讨会、分享会。

他在文学创作和学术研究方面的成就和贡献得到了广泛认可。他的作品不仅具有深刻的思想内涵和人文精神，还以生动的语言和细腻的描写展现了人性的复杂和多样。

白烨说，《活着在上》以很小的切入点挖了一口深井，通过文风和学风反映了世风的问题。阎真在作品中没有对社会问题进行直接抨击，但在他对社会的理解、体恤和宽容中，我依然能强烈地感受到他因悲怆而流淌的热泪，因赤诚而褒贬的激情。

小说中，有这样一句经典的话：“生存是绝对命令，良知也是绝对命令。当这两个绝对碰撞在一起，就必须回答，哪个绝对更加绝对。”这是每个读者必须直面的一个问题，与莎士比亚那句“生存还是死亡”有着一样的锐度和力度。

读余华的《活着》，让我感悟活着本身很艰难，延续生命就得艰难地活着。“活着”的精神折磨有时甚至会导致对生命的怀疑和处世不恭，没有比活着更美好的事，也没有比活着更艰难的事。在原子弹废墟上诞生的日本诗人谷川俊太郎在诗歌《不被任何人催促》里写道：“我想以一个完整的生命死去。”

活着之上，尚有闪烁良知的微光和灵魂发出的深情呼唤。



活着之上

张耀辉

今年春节前除旧迎新，我到连襟家整理放在他家的旧书，无意中发现《活着之上》散落其间。掸掉若有若无的灰尘，带回新家，如同请回久违的老友。那天晚上到凌晨，我再次展读，久久无法安眠。

《活着之上》是阎真继《沧浪之水》后的又一部长篇力作，于2014年12月首次出版。小说延续了作者一贯关注的知识分子精神操守的问题，讲述了历史学博士聂致远如何在纠结中坚守知识分子的独立人格；而与之相对照的是他的大学同学蒙天舒，在学问平平的情况下通过钻营与投机不断获得世俗利益。该书曾获首届路遥文学奖唯一获奖长篇小说、第9届茅盾文学奖终审第六名作品，书中阎真将自己对于理想与人生的信念，全部融入聂致远这个

人物形象之中，因此塑造出来的聂致远这个人物形象非常生动，令人印象深刻。

阎真是我喜欢的中国当代作家之一，他具有批判意识，追求经典书写，作品常常聚焦普通知识分子，善于描写社会文明发展进程中人的尴尬处境和生存痛感，表现出作家对人的命运时刻警醒与深切关怀。这一点在我读他《沧浪之水》《曾在天涯》《因为女人》后就已经深有体会。在长篇小说《活着之上》中，主人公历史学博士聂致远有着独立的人格，立志以曹雪芹、王阳明这样有着伟大的灵魂的人物作为人生楷模，希望在历史学研究中有所突破，可现实让他困惑、悲苦，究竟是“活下去/活着至上”还是“有尊严地活下去/活着之上”成了一种艰难选择。

这部作品致力于当代知识分子的精神叙事，真切表现了中国高校教师的生存状

态和心理状态，不论是聂致远、楚天舒、金书记、赵平平、范晓敏、陶教授等凡人琐事和生活品格的客观描述，还是对生活生存中许多真切感人的翔实细节的淋漓铺陈，都逼真地呈现了当代生活，直面真相世情，勾勒出各色人物不同的生活景象、人生景象和精神景象，引起人们对自身庸碌生活的质疑。

阎真在文学创作之外，也活跃于学术界和教育领域。他曾担任湖南文理学院教授、湖南省作协副主席等职务，为培养文学新人、推动文学事业发展做出了贡献。他还曾多次参与文化交流活动，向世界展示中国文学的魅

温州小镇多彩的浮世绘

——长篇小说《山海沧桑》读后

刘文起

李谨峰刚由中国言实出版社出版的长篇小说《山海沧桑》，写温州人，讲温州事，画温州风情，是活灵活现的温州小镇的浮世绘。

《山海沧桑》的内容简介说：“故事发生在南方滨海乡村，主人公因求学爱上卫生院的护士。他俩历经坎坷终于成才，但这终究只是一个凄美的爱情故事。因主人公的爷爷有个大山里的典妻，让主人公与大山又有割舍不了的血缘关系，从而上演了感人的人间亲情故事。”而正是这个人间亲情故事，附着着成就了多彩的温州小镇风情的浮世绘。

一是温州小镇芸芸众生人物的浮世绘。《山海沧桑》故事发生地是温州的一个小镇，叫梅龙镇。这个梅龙镇，是我以我老家虹桥为背景创作的梅龙镇系列小说中虚拟的镇名。李谨峰与我老乡，也是乐清虹桥人，自从1984年我发表了《梅龙镇三贤》，他认同了我虚拟的世界，让他小说的人物也活跃在梅龙镇。这不但让我高兴，更让我对

他塑造的人物和故事感到熟悉和亲切。小说《山海沧桑》里的人物，除了男女主人公后来上大学考研考博成为学者外，其他有公社干部、供销社领导、医院院长，还有卖肉的卖豆腐的，食堂烧饭的，山头租牛的，下洋种田的，赶猪拈配猪种的，还有老光棍新寡妇等等，全是五行八作芸芸众生的升斗小民。他们个个都是鲜活的温州人，个个都带有明显的温州人标记。从他们身上隐隐约约可看出“吃尽千辛万苦、说尽千言万语”的温州人精神。《山海沧桑》是一条人物长廊，把温州小镇的芸芸众生都写活了。

二是温州小镇形形色色故事的浮世绘。《山海沧桑》写的是温州人物，讲的是温州故事。因为地点在梅龙镇，故讲的都是虹桥故事。比如“水坑奶妈”从小在母亲怂恿下偷东西，最后犯罪要杀头，死前咬下母亲奶头的故事；比如吝啬鬼田大宝屁股缝里夹铜钿的故事；比如田大宝30个银元

典妻生子的故事；比如田勤俭将指头塞进犁刹缝里忍痛犁田的故事等等，这些都是老辈虹桥人常讲常听故事的经典。这些故事被作者写进书里，不仅让读者感到新奇有趣，更让人感受到温州地方独有的特色。《山海沧桑》是一场故事会，在七嘴八舌的嘈杂中，把温州小镇各种各样的故事讲得十分生动。

三是温州小镇色彩斑斓风情的浮世绘。

小说通过写温州人讲温州故事，展现的都是温州小镇那些色彩斑斓的小镇风情。作者除了个讲故事者，也是个深知温州小镇民风民俗和民间生活习惯的描画者。在《山海沧桑》这部长篇小说里，那些温州小镇虹桥的民俗风情的描画，比比皆是，俯拾可得。比如猪儿给狗娘带叫“猪生狗养”的，早年很多见。我们儿时骂人都骂“猪生狗养”这句话。还比如按潮驾捉蟹，“光水蛸蚌暗水蟹”“初八廿三勿用担篮”“死人钓闸蟹”“炸鱼虾当眼”等等，都是我们海边人的行话。

《山海沧桑》不仅是一部生动有趣的长篇小说，从民俗学角度来看，又是一部多姿

多彩的集温州民俗风情之大全的浮世绘、风俗风情大画。

更值得一提的是，作者李谨峰在《山海沧桑》中还显示出其不凡的讲故事能力和文字驾驭力。其讲故事的能力，是对小镇的人物、故事和风俗风情如讲古、如翻日、如竹筒倒豆、如数落家珍，娓娓道来、滔滔不绝。小说从头到尾细节堆砌、奇闻叠起，让人惊喜、让人入迷，让人看得津津有味。作者的文字表达特色，是优美，是有味，是雅俗共赏。比如文章开头那句：“阵雨刚过，夕阳用最后的力气撕裂云层，将一抹血色铺向白鹿河。”

这一句看似简单，其实是举重若轻，为整部小说涂抹了一层浑厚的底色。

还有第七节的开头：“黑夜从白鹿河里爬上岸，月牙儿细同峨眉，河面上升起雾霭，老虫在作别哀鸣。”

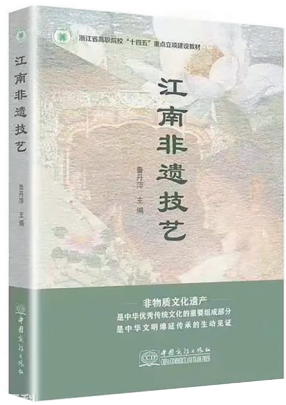
这一句以物拟人，将作者的情绪寄寓于事物之中。风俗风情在优美通俗的文字粘制下，如油画家调配的彩泥，把小镇风情的浮世绘涂抹得更显温州特点的斑斓色彩。

这就是李谨峰长篇小说《山海沧桑》最可贵、最有价值的特点。

《江南非遗技艺》出版

本报记者 程潇潇

近日，由鲁丹萍主编的《江南非遗技艺》新书首发仪式在温州版权馆举行。该书聚焦非遗文化创新发展，致力推动温州民间非遗技艺的保护与传承，入选“浙江省高职院校‘十四五’重点立项建设教材”。记者采访了本书主编、温州职业技术学院国际商务研究院院长鲁丹萍教授。



记者：《江南非遗技艺》一书共收录了多少种非遗技艺？能否具体列举一些，并谈谈这些技艺是如何通过书籍的形式生动呈现给读者的？

鲁丹萍：《江南非遗技艺》共收录了十余种非遗技艺，包括瓯绣、十字绣、发绣、瓯塑、米塑、彩石镶嵌、灯彩、南戏、瓯剧等。我们用丰富多彩的彩插形式展示了这些非遗作品，让读者能够直观地欣赏到它们的魅力，同时还按照知识点和技能点制作了微课，帮助读者更深入地了解非遗技艺，领略其独特魅力。

记者：据我所知，您一直从事开放型经济研究，为何会对非遗技艺产生兴趣？在编写《江南非遗技艺》的过程中，您遇到了哪些挑战？

鲁丹萍：我对国际贸易的关注一直贯穿始终，从传统的有形商品到无形的服务贸易，我都一直保持着浓厚的兴趣。20世纪90年代，我在地方外贸公司工作，较早地接触到了“浙江五绣”、石雕、黄杨木雕等传统美术工艺品的出口业务。近年来，我在调研中发现，传统美术工艺品的出口销量不佳，而相关的非遗传承人普遍年龄偏大，既懂设计又掌握非遗技艺的复合型人才严重匮乏，导致产品创新的不足。同时，温州缺乏专门培养美术工艺人才的学校，这些让我深感非遗技艺的传承和保护工作迫在眉睫。在寻找教材的过程中，我发现书店和网店中很难找到适用于公选课的综合性教材，大多是关于单个非遗项目的书籍，缺乏像“非遗概论”这样的综合性论著，这促使我萌发了编写非遗教材的念头。本书聚焦非遗文化，同时结合了我过往从事商品贸易的研究以及工作经验，可以说这是一本以非遗文化为主题的国际贸易数字一体化教材。

在编写过程中，我发现梳理非遗技艺的难点在于民间文艺作品有流派之争。比如彩石镶嵌非遗项目就是台州仙居、温州鹿城、温州瓯海共同申报的，所以在文字处理上就要特别客观。为了准确描写出各个非遗技艺的流程，我和团队成员多次体验各种非遗项目，并拜访了50位非遗大师，向他们学习包括非遗点茶、发绣、瓯绣、瓯塑、米塑、面塑、彩石镶嵌、珐琅彩、灯彩、竹编、蓝夹缬等在内的多项技艺，这些经历不仅让我更加深入地了解非遗技艺，也让书籍的内容更加丰富和准确。

记者：听说为了编写这本教材，您和团队还进行了田野采风活动？在采风过程中，您有哪些特别的感受或发现，这些又是如何体现在书中的？

鲁丹萍：我和团队成员多次到浙江温州和台州各县市区进行田野采风。我们还与温州市社科联联合举办了非遗短视频大赛，吸引了九所温州大中专院校的100多名师生参与。在采风过程中，我深感非遗传承艺人分散在各个乡镇、村落，彼此之间缺乏联系与合作。同时，很多传承人年事已高，采访交流与技艺传承都受到其语言和年龄限制。比如，我们曾去瓯海区周巷拜访无骨花灯传承人周作平，他家位于西部泽雅高山上，交通非常不便。这些让我更加坚定了要做好非遗技艺的传承和保护工作的决心。

在书中，我尽力将这些田野采风的感受和发现融入其中。我希望通过这本书，能够让更多的人了解到非遗技艺的魅力和价值，也能够为非遗技艺的传承和保护工作尽一份力。同时，我也呼吁更多的人关注和支持非遗技艺的传承和保护工作，让这些宝贵的文化遗产得以延续和发扬光大。

■新书推荐

《江河行地，海浪无声》

作者:[美]王冬妮
出版社:广西师范大学出版社

王康，1895年出生于江南世家，十六岁考取庚款留学生，与胡适、竺可桢、赵元任同学。1915年获普林斯顿大学文学学士学位，后来考入西点军校，成为中国历史上仅有的八名西点毕业生之一。1919年1月，随团出席巴黎和会，1923年任交通部护路军副司令，同年晋升陆军少将。然而，他的妻子，爱上了他的朋友。她是大名鼎鼎的陆小曼，他是风流文人徐志摩。

命运曾慷慨地给予他恩赐，却在一个个重要的人生节点，跟他开了一次又一次无情的玩笑。

该书是斯坦福大学史学博士王冬妮对王康的往事钩沉，也是孙女对素未谋面的祖父坎坷一生的深情追忆。

